Muz. 14385 III

III 423

Gebethner i Wolff. KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

Krakowskie-Przedmieście, 15.

WARSZAWA. Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska, 46.

L'OPÉRA AU SALON.

Airs d'Opéras à une et deux voix avec piano.

OPERA W SALONIE.

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,

ORAZ DUETY

z towarzyszeniem fortepianu.

Moniuszko St. „HRABINA".

			Rs. kop.
69	N-r 4	Piosnka Broni: „O mój dziaduniu"	— 50
70	„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał"	— 20
71	„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojej woli"	— 70
72	„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"	— 50
73	„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"	— 30
74	„ 16.	Cavatina hrabiny: „On tu przybywa"	— 40
75	„ 17.	Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża"	— 60
76	„ 18.	Arya Kazimierza: Rodzinna wioska już się uśmiecha"	— 90
77	„ 23.	Śpiew hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów	— 30

„PARIA".

78	N-r 1.	Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)	— 45
79	„ 2.	Canzonetta. (Z pod gwiaździstej noc opończy)	— 30
80	„ 3.	Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe)	— 22½
81	„ 4.	Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)	— 30
82	„ 5.	Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)	— 15
83	„ 6.	Pieśń. (Znam gród wspaniały)	— 30
84	„ 7.	Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)	— 15
85	„ 8.	Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź)	— 15
86	„ 9.	Arioso. (Bogowie miłości)	— 22½
87	„ 10.	Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)	— 30

„ROKICZANA".

88	N-r 1.	Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę)	— 30

Moniuszko St. „ROKICZANA".

			Rs. kop.
89	N-r 2.	Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)	— 37½

„STRASZNY DWÓR".

90	N-r 1.	Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	— 40
91	„ 2.	Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie"	— 30
92	„ 3.	Pożegnanie. „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze"	— 40
93	„ 4.	Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla"	— 50
94	„ 5.	Legenda: „Wśród szumu lasów"	— 40
95	„ 6.	Duettino: „Z pod igiełek kwiaty rosną"	1 —
96	„ 7.	Dumka: „Biegnie słuchać w lasy, knieje"	— 40
97	„ 8.	Duettino: „Już ogień płonie"	— 40
98	„ 9.	Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt serce której	— 50
99	„ 10.	Pieśń Skołuby: „Ten zegar stary"	— 40
100	„ 11.	Pieśń Stefana: „Cisza dokoła"	— 70
101	„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	— 40
102	„ 13.	Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy"	— 40
103	„ 14.	Arya Hanny: „Dziwny niepokój"	1 —
104	„ 15.	Duet: „Panna Hanna"	— 90

Puccini G. „MANON LESCAUT".

105	N-r 1.	Romans	— 40
106	„ 2.	Solo di Manon	— 40
107	„ 3.	Madrygał	— 40







Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę okładki.

Дозволено Цензурою. Варшава, 16 Марта 1894 г.

WARSZAWA. DRUK EMILA SKIWSKIEGO.

MANON LESCAUT
DI
G. PUCCINI.

ROMANZA DI DES GRIEUX

Przekład polski Piotra MASZYŃSKIEGO. (*TENORE*)

Allegretto vivace.

Śpiew.

Fortepian.

pp rall:

Andante lento. ♩= 63

con accento appassionato.

p

Cóż za a_niel_ska po_ stać!
Don_ _na non vi_ di ma_ _i

con espress. dolce.

pp *p*

ma wo_ czach nie_ bo! Po_ wie_ dzieć jej:
si_ _mi_ _le a que_ _sta! A dir_ _le: io

cresc.

lit. J. Mękarski Krak. Przedm. N 40 Warszawie. G 1547 W

Дозволено Цензурою Варшава 2 Ноября 1893

Muz. 14385 III



ko - cham, naj - pier - wszą du - szy sta - ło się po -
t'a - mo, a nuo - va vi - ta l'al - ma mia si

f

- trze - bą. Ma - non Le - scaut me
de - sta Ma - non Le - scaut mi

p *con semplicita.* *rall.*

pp dolciss. *rall.*

a tempo.

i - mię! Te wy - ra - zy do
chia - mo! Co - me que - ste pa -

a tempo.

dolciss armonioso.

ser - ca wprost się - ga - ją,
- ro - le pro - fu - ma - te

nie- -zna - ne wprzód wra- -że- -nia, nie zna- -ne
mi va - gan nel - lo spir- - to e a - sco - se

f

żą - dze bu - dząc wdu - szy mo- -jej.
fi - bre van - no a ca - rez - za - re

p

p

poco rall.

Niech mnie jesz- -cze ich dźwięk ich
O su - sur- - ro gen- - til, deh!

poco rall.

a tempo.

dzwięk me - lo - dyą niech mnie po - i niech mnie jesz- -cze ich
non ces - sar, deh! non ces - sa - re! O su - sur- - ro gen-

a tempo.

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

L'OPÉRA AU SALON.

AIRS D'OPÉRAS A UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.



OPERA W SALONIE.

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

		K.
	Bizet G. „Carmen".	
1.	N-r 5. Seguedille. M.-S. „Près des rempart." (Carmen)	40
2.	„ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou B. „Votre toast." (Escamillo).	50
3.	„ 9. Chanson. Tenor. „Haltelà" (Don José).	30
4.	„ 13. Strophes. M.-S. „En vain pour éviter." (Carmen)	40
	Diaz E. „Benvenuto".	
5.	N-r 5. Arioso. Baryton. „De l'art splendeur immortelle"	40
	Gounod C. „Fausto".	
6.	N-r 2. Strofe. Basso. „Dio dell' or del mondo signor." (Mephisto).	40
7.	„ 9. Aria. Soprano. „O ciel! quanti gioiel!..." (Margherita).	50
8.	„ 15. Serenata. Basso. „Tu che fai l'addormentata." (Mephisto).	40
	— „Mirella".	
9.	N-r 19 Ter. Valse. M.-S. „O d'amor messagera"	60
	— „Roméo et Juliette."	
10.	N-r 12. Chanson. Soprano. „Que fais tu blanche tourterelle." (Stéphano)	40
	Mascagni P. „Cavalleria rusticana".	
11.	N-r 4 bis. M.-S. „Fior di giaggiolo." (Lola)	30
	Massé V. „Paul et Virginie".	
12.	N-r 8. Chanson. M.-S. „L'oiseau s'envole"	30
	Meyerbeer G. „L'Africana".	
13.	N-r 1 bis. Romanza. Soprano. „Addio, terra nativa." (Inez).	40
	— „Dinorah".	
14.	N-r 11 Ter. Aria. „Ombra leggiera"	80
	— „Roberto il Diavolo".	
15.	N-r 15. Evocazione. Basso. „Le rovine son queste." (Bertramo).	30
	Mozart W. A. „Don Giovanni".	
16.	N-r 7. Duetto. Sopr.-Baryton. „Là ci darem la mano!" (Zerlina-Don Giovanni)	40
17.	„ 19. Serenata. Baryton. „Deh vieni alla finestra." (Don Giovanni)	20
	— „Le nozze di Figaro".	
18.	„ 28. Rec. ed Aria. Sopran. „Deh vieni non tardar." (Suzanna).	30
	Nessler V. E, „Der Trompeter von Säkkingen".	
19.	Werner's Abschieds Lied. Bariton. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet	30
	Ponchielli A. „La Gioconda".	
20.	Romanza. Contralto. „Voce di donna." (La Cieca).	30
21.	Romanza. Tenore. „Cielo e mar!" (Enzo).	40
	Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia".	
22.	Cavatina. Baryton. „Largo al factotum." (Figaro)	70
	Verdi G. „Aida".	
23.	Romanza. Tenore. „Celeste Aida." (Radames)	50
24.	Scena. Soprano. „Ritorna vincitor!" (Aida)	50
25.	Romanza. Soprano. „O cieli azzurri." (Aida)	50
	— „Un ballo in Maschera".	
26.	N-r 20. Baryton. „E ritu che macchiavi." (Renato).	50
	— „Don Carlo".	
27.	Filippo. Basso. „Ella giammai m'amo!"	50
	— „Ernani".	
28.	Silva. Basso. „Infelice! e tuo credevi."	60
	— „Rigoletto".	
29.	Arioso. Bariton. „La rà, la rà"	40
	Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga".	
30.	N-r 13 bis. Walthers Preislied. Bariton. „Dell' alba tinto"	40

		K.
	Bellini I. „Norma".	
31.	„Czyste Bóstwo" (Casta diva)	50
	Donizetti G. „Faworyta".	
32.	„O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	50
	— „Łucya z Lamermooru".	
33.	N-r 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sull'aure)	40
34.	„ 2. „Więc jestem twoją" (Alfin son tua).	40
35.	„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	60
	— „Lukrecya Borgia".	
36.	N-r 1. „Jak on śpi błogo"	50
37.	„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni".	30
38.	„ 3. „Nieszczęśliwy jad wypiłeś"	20
39.	„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi"	50
40.	„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto)	40
	Flottow F. de. „Marta".	
41.	Sześć śpiewów w komplecie	60
42.	N-r 1. „Już wiosna wróciła"	20
43.	„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła"	20
44.	„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju"	20
45.	„ 4. „Piękna płeć stawia sieć"	20
46.	„ 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie".	20
47.	„ 6. Wyjątek z duetu „Żartem dla niej cierpienia"	20
	— „Stradella".	
48.	N-r 1. Serenada „Wstań luba, wstań"	30
49.	„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	60
50.	„ 3. „O Matko Boska." Modlitwa	60
	Leoncavallo R. „Pajace".	
51.	I Pagliaci. N-r 1. Arioso } Tenor	30
52.	„ „ 4. Serenada } Tenor	30
	Mascagni Pietro. „L'Amico Fritz".	
53.	N-r 1. „Romans o fijołkach." (Sopran)	30
54.	„ 2. „Duet przy wiśniach." (Sopran i Tenor)	70
55.	„ 4. „Arya miłosna." (Tenor)	30
56.	„ 5. „Pieśń cygana." (Mezzo-Sopran)	40
	— „Cavalleria rusticana".	
57.	Intermezzo sinfonico	40
	Moniuszko St. „Halka":	
58.	N-r 2. Tercet. „Pobłogosław Ojcze Panie"	90
59.	„ 3. Pieśń. „Skąd tu przybyła"	20
60.	„ 4. „Jako od wichru krzew połamany"	30
61.	„ 5. Arya. „O mościwi mi panowie"	30
62.	„ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem"	50
63.	„ 9. Arya. „I ty mu wierzysz".	60
64.	„ 10. Duet. „I skądże ty tak wodzić śmiesz"	50
65.	„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę"	22½
66.	„ 15. Dumka. „Szumią jodły"	70
67.	„ 17. Duettino. „Oj wesoło!"	40
68.	„ 19a. Recitativ: „Ha! dzieciątko nam umiera" / „ 19b. Cavatina: „O mój maleńki! któż do trumienki" / „ 19c. Recitativ i Cantilena: „Jażbym cię miała zabić mój drogi"	50

WARSZAWA.

Krakowskie-Przedmieście, 15.

Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska, 46.

Wydawnictwa Księgarni i Składu Nut

GEBETHNERA i WOLFFA.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę okładki.

Дозволено Цензурою. Варшава, 16 Марта 1894 г.

WARSZAWA. DRUK EMILA SKIWSKIEGO.